

LES SUBTILITÉS COLORISTIQUES DE LA MARANS NOIR CUIVRÉ



Groupe de Marans noir cuivré, le coq au premier plan a le camail bien trop doré, tout comme celui de la poule qui n'est pas assez marqué

La Marans et l'oie de Toulouse, sont probablement les volailles de race française les plus connues en Suisse, notamment outre Sarine, région où généralement le dévolu des éleveurs se porte sur des races largement diffusées en Allemagne... Reste que dans notre pays, la fluctuation des effectifs de la Marans demeurent en dents de scie, tantôt très présente en expositions, pour s'y faire très discrète durant de longues périodes, peut-être en raison d'un manque d'homogénéité dans sa descendance, décryptage...

Attention aux apprentis-sorciers

Il est indéniable que la couleur extra-roux des œufs de la Marans est à l'origine de l'engouement suscité pour cette race de Charente Maritime, particularité qui a d'ailleurs fait sa réputation mondiale. Cependant, l'obtention d'œufs extra-roux s'est parfois faite au détriment du phénotype et de la pureté des sujets, et il n'est pas rare d'entendre des éleveurs « s'étonner » du manque d'homogénéité dans la descendance d'un troupeau de Marans noir cuivré soi-disant pur... La création à tout-va de nouveaux coloris par quelques apprentis sorciers en mal de reconnaissance, a engendré au mieux des « bombes à retardement » génétique, et au pire, des sujets au phénotype improbable...

Et puis, il y a celui qui pêche par inadvertance, pensant qu'un croisement hors variété pourra combler telle ou telle lacune de son élevage, les résultats hétéroclites obtenus en F1 devraient rapidement le ramener aux dures lois de la génétique, tout en espérant qu'il ne diffusera pas les sujets nés de ces croisements...

Ne pas mélanger les variétés

Dans la famille génétique de Marans noir cuivré, vous trouvez également deux autres variétés reconnues et directement dérivées du noir cuivré à savoir ; le bleu à camail cuivré ainsi que le noir à camail argenté. Afin de se mettre à l'abri de mauvaises surprises, il faut absolument éviter les croisements avec des variétés « hors famille » ... Enfin, il est important de savoir que le noir cuivré domine toutes les autres variétés connues, mais qu'il est en revanche dominé par le noir uni et par le coucou.

Un « bouquet » de spécificités

La couleur fondamentale du plumage de la Marans noir cuivré est le noir. Le noir cuivré (ER/ER) est dû à une certaine répartition génétique du noir et du rouge, et il demeure relativement instable. Le coq à la tête cuivrée, le camail et les lancettes étant cuivré moyen à cuivré rouge. Il faut rejeter les camails trop clairs, ocres, où jaunâtres pailleux, fauves ou dorés. Demeure que certaines plumes dans le bas du camail ou des lancettes peuvent être plus ou moins flammées de noir. Les épaules sont de couleur rouge cramoisi, pouvant tirer sur l'acajou. Cette couleur doit suffisamment s'étendre à l'ensemble des petites couvertures des ailes formant une masse uniforme présentant le moins de noir possible.

Si le noir est trop présent sur les épaules, le camail et les lancettes, cela est le résultat d'une trop grande dominance du noir par rapport au cuivré, synonyme d'un sujet trop foncé, ce dernier présentera bien souvent une poitrine toute noire. A noter que le coloris du « bouquet d'oreille » (duvet recouvrant l'orifice de l'oreille) est un bon indicateur de la pigmentation du sujet. En effet, chez un bon sujet, celui-ci est de nuance brun fauve, se confondant plus ou moins avec le coloris de la tête, un sujet trop foncé présentera un bouquet d'oreille noirâtre voire noir.

L'importance de la couleur chez le coq

Un coq trop foncé engendrera des poules toutes noires ou au camail faiblement cuivré. En revanche, un coq trop « brun », à savoir ; avec une poitrine marquée jusqu'aux cuisses, engendrera quant à lui, des poules avec du brun sur la poitrine, dans les rémiges et le reste du corps, voire avec une hampe des plumes claire.



Un bon cuivré chez ce coq qui pourrait avoir la couverture des ailes un peu plus rouge

Dans l'idéal, il faudrait donc utiliser un coq avec un bon cuivré, sans trop de noir sur les épaules, dans le camail et la selle. Sa poitrine sera légèrement marquée de roux, mais sans former de liserés, la poitrine pouvant être toute noire à condition que les épaules et les bouquets d'oreilles soient très purs. Enfin, pour compléter ce tableau idyllique, ce coq devra également présenter un sous-plumage gris plutôt que noir, des yeux rouge orangé, et des tarsi de couleur gris-clair, si possible blanc-rosé, sans jamais oublier qu'un coq noir cuivré doit posséder un triangle de l'aile noir ! A noter qu'un

coq bien coloré corrigera facilement l'excès de noir dans sa descendance, et s'il possède des yeux bien rouge-orangé, améliorera également une iris trop brune ou noire chez les poules.

Du noir et rien que du noir dans le manteau et les ailes des poules.

Chez la poule, la tête et le camail sont de couleur cuivrée plus ou moins soutenue,



Deux coqs, celui de gauche a la bonne qualité de dessin

variant du cuivré moyen au cuivré rouge. La couleur cuivrée du camail doit marquer le devant du cou (collier) pouvant s'étendre jusqu'au plastron, les camails trop clairs, jaunâtres ou pailleux sont à proscrire. Les plumes du camail sont flammées de noir, et le bouquet d'oreille est généralement fauve noirâtre, soit plus sombre que celui du coq. Tout le reste du corps, y compris la poitrine, doit être noir, sans plumes blanches ou autre nuance fauve, et sans trop de reflets verts. Enfin, les yeux sont orangés à rouge-orangé, et les tarses doivent être gris, jamais noir.

Travailler avec des sujets au coloris conforme

Il va de soi que dans l'idéal il faut utiliser des poules au coloris conforme, des poules trop noires, bien qu'inexposables, peuvent devenir de bons sujets de travail pour autant qu'elles soient issues d'œufs très foncés. L'on parle d'une poule trop « brune » quand le sujet présente des hampes claires, un plumage maillé, dessiné ou poivré, ce dernier point étant très présent dans les rémiges secondaires. Ces poules sont bien souvent les produits d'un coq dont le roux de la poitrine s'étend jusqu'aux cuisses, ou dont la tonalité du cuivré a des nuances souvent plus claires, pailleuses ou fauves.

Voilà, j'espère que ce petit article vous permettra d'améliorer votre souche de Marans noir cuivré en procédant à de judicieux croisements, mais tout en restant dans la même variété de coloris. Aussi, me réjouis d'ores et déjà de la revoir en nombre lors de nos expositions, c'est tout le bien que je souhaite à cette belle volaille de Charente-Maritime.

Pierre-Alain Falquet



Deux poules, celle de gauche possède un bon cuivré